



Festival Internazionale della Nuova Danza e delle Arti Performative di Aosta bando – open call 2024

Premesse Introduction

Dopo l'ottava edizione di T*Danse - danse et technologie, TiDA - Théâtre Danse si accinge a riproporre il progetto. Il Festival si svolgerà **dal 7 al 13 ottobre 2024** presso la "Cittadella dei Giovani", un luogo nel centro della piccola città di Aosta, cuore del festival. Questa struttura ha come missione di lavorare con e per i giovani, e questo è molto interessante per noi perché uno degli obiettivi del festival è connettere l'arte contemporanea e le nuove generazioni. Chiediamo pertanto di rimanere per tutti i giorni del festival e prendere parte a tutte le attività, gli incontri, le conferenze e assistere agli spettacoli/performance durante gli altri giorni. Questa è una condizione essenziale per partecipare al festival. Un'occasione per combattere il consumismo verso le arti performative, che diventi invece un pretesto per creare una comunità critica e partecipativa. Un'ulteriore condizione per partecipare al festival è incontrare il pubblico dopo il proprio spettacolo/performance e partecipare all'incontro di analisi critica (feedback aperò) il giorno seguente. Il festival offre: onorario per lo spettacolo/performance, comprensivo di spese di viaggio e remunerazione per l'eventuale masterclass da condurre per un pubblico misto (non solo professionale), nell'ambito di una delle azioni di audience development. L'ospitalità presso case private è una delle caratteristiche di questo festival. Questo permette al festival di risparmiare risorse che sono così destinate a copertura degli onorari, e permette anche di creare un vero legame tra popolazione, territorio, festival e artist*.

*After the eighth edition of T*Danse - dance and technology, TiDA - Théâtre Danse is gearing up to present the project again. The festival will take place from **October 7 to October 13, 2024**, at the "Cittadella dei Giovani", a venue in the center of the small town of Aosta, the heart of the festival. Its mission is to work with and for young people, which is very interesting to us because one of the festival's objectives is to connect contemporary art and the new generations. We, therefore, ask participants to stay for the entire duration of the festival and take part in all activities, meetings, conferences, and attend performances throughout the other days. This is a fundamental condition for participating in the festival. An opportunity to counteract consumerism towards performative arts, turning it instead into a pretext to create a critical and participatory community. Another condition for participating in the festival is to meet the audience after your own performance and participate in the critical analysis meeting (feedback aperò) on the following day. The festival offers an honorarium (artist fee) for the performance, inclusive of travel expenses, and remuneration for the eventual masterclass to be conducted for a mixed audience (not only professionals), as part of one of the audience development actions. Hospitality in private homes is one of the festival's characteristics. It allows the festival to save resources, which are then allocated to cover the artist fees. It also creates a genuine connection between the local population, the territory, the festival and the artists.*

La programmazione

Artistic direction

La direzione artistica è a cura di Marco Chenevier, Alessia Pinto ed il duo artistico VestAndPage (Verena Stenke e Andrea Pagnes)

Premesso che per noi le categorie (danza, teatro, circo, musica, performance art...) sono obsolete ed antistoriche, vogliamo portare sul territorio valdostano uno sguardo sulla scena contemporanea con un'attenzione particolare al corpo quale strumento espressivo. Il binomio danza e tecnologia resta centrale nella programmazione, per il ruolo che le nuove tecnologie hanno nella vita di tutti i giorni e nella creazione artistica.

Ma il concetto di tecnologia lo intendiamo in maniera quanto mai vasta: tecnologie della scena, certo, ma anche tecnologie della comunicazione, tecnologie del sé, tecnologia e attivismo politico: tecnologia nel vero senso di "discorso sull'arte".

La danza in egual misura è intesa nella sua accezione più vasta, in quanto corpo, fisicità, movimento.

The artistic direction is curated by Marco Chenevier, Alessia Pinto and the artist duo VestAndPage (Verena Stenke and Andrea Pagnes)

Given that we consider categories in the performing arts (dance, theatre, circus, music, performance art...) to be outdated and anti-historical, we want to bring a view on the contemporary scene to the Aosta Valley, with a specific focus on the body as an expressive instrument. The focus of the project is the relationship between dance and technology, for the role that new technologies have in everyday life and in artistic creation.

But we consider the concept of technology in the broadest sense: technologies of the scene, of course, but also communication technologies, technologies of the individual, technology and political activism: technology in the true sense of a "discourse on the art".

Dance is also considered in its broadest sense, as a body, physicality, movement.

Requisiti d'ammissione

Admission requirements

La selezione è riservata a artist*, compagnie e collettivi professionali che operano nell'ambito delle arti performative contemporanee. Sono esclusi i gruppi amatoriali e le scuole.

La call è composta da due sezioni:

-Spettacoli – per artist* e compagnie che intendono candidare spettacoli da palco

-Performance art/Live art – per artist* che intendono candidare lavori di performance art e Live art

La domanda di partecipazione deve essere presentata da un soggetto giuridicamente riconosciuto e regolarmente costituito, in possesso di Partita IVA o equivalente Tax Number valido.

I soggetti partecipanti devono essere in possesso di agibilità ENPALS (o modello A1) in corso di validità e titolarità dei permessi SIAE.

In caso di selezione tramite il presente bando si richiede la disponibilità di permanere per tutta la durata del festival, dal 7 al 13 ottobre 2024.

Per la sezione Spettacoli:

Gli spettacoli candidati devono poter essere allestiti sul palco della Cittadella dei Giovani di Aosta (vedi pianta del teatro al fondo del documento). Inoltre gli spettacoli possono essere programmati in serate condivise e la direzione si riserva il diritto di decidere l'ordine.

Si richiede la disponibilità a condurre una masterclass di due ore per un pubblico misto (non solo professionale), nell'ambito di una delle azioni di audience development.

Per la sezione Performance art:

Le performance candidate dovranno essere pensate per poter essere allestite nella Sala Expo della Cittadella dei Giovani di Aosta (vedi pianta della sala al fondo del documento) o in uno spazio all'aperto (Cortile della Cittadella, spazio urbano,...). Inoltre le performance possono essere programmate in serate condivise e la direzione si riserva il diritto di decidere l'ordine.

Professional solo artists, collectives and companies operating in the field of contemporary performing arts can apply. Amateur groups and schools are excluded.

The call is composed by two sections:

-Shows – for artists and companies applying with shows for the stage

-Performance art/Live art – for artists applying with performance art works/Live art

The application form must be submitted by a legally recognized and duly constituted subject, in possession of international VAT number or equivalent TAX number.

Participating subjects must be in possession of a valid ENPALS permit (or A1 form) and hold legal reproduction permits related to their presented works.

Participants must be covered by insurance and must have all the legal permissions to work in Italy and to play the work if this is covered by copyright.

In case of selection, companies, artists and collectives selected through this call must be available to stay for the entire duration of the festival (7th to 13th October 2024).

*For the section **Shows**:*

The submitted works must be suitable to be set up on the stage of the Cittadella dei Giovani di Aosta (see the plan of the theatre at the end of the document). The shows may be scheduled on double or triple bills and the artistic direction reserves the right to decide on the order.

We ask the applicants to agree to conduct a masterclass of two hours to a mixed audience (not only professionals).

*For the section **Performance art**:*

The submitted works must be suitable to be set up in the Sala Expo of the Cittadella dei Giovani di Aosta (see the plan at the end of the document)) or in open air (Cittadella's court, urban space,..). The performances may be scheduled on double or triple bills and the artistic direction reserves the right to decide on the order.

Modalità di invio della candidatura

How to send the application

È possibile partecipare al bando compilando la domanda di partecipazione in ogni sua parte, corredata dagli allegati richiesti.

Non saranno prese in considerazione candidature incomplete e materiali inviati via mail.

Le candidature **vanno compilate via googleform entro e non oltre il 16 febbraio 2024.**

Performance art + Live art:

https://docs.google.com/forms/d/1Bich_wsuyOo0IToerY0HVHDZcP2S5LIFBF2Z62doroo/edit

Shows:

https://docs.google.com/forms/d/1SCQLQpny1nojcM_PwPbBBld1ZloK06zz3alLP8sVSWw/edit

La partecipazione alla selezione è gratuita. Ogni soggetto partecipante può presentare uno o più progetti artistici (n.b. bisogna compilare una diversa domanda di partecipazione per ogni singolo progetto artistico presentato).

It's possible to apply by filling in the application form duly completed together with all the attachments required.

Incomplete applications and materials sent by ordinary mail will not be considered.

*Applications **must be done via googleform no later than 16th February 2024.***

Performance art + Live art:

https://docs.google.com/forms/d/1Bich_wsuyOo0IToerY0HVHDZcP2S5LIFBF2Z62doroo/edit

Shows:

https://docs.google.com/forms/d/1SCQLQpny1nojcM_PwPbBBld1ZloK06zz3alLP8sVSWw/edit

The application is cost-free. Each participant may submit one or more artistic projects (please keep in mind: you have to fill out a different application form for each artistic project presented).

Materiali necessari per la selezione
Materials required for the selection

GOOGLEFORM (link)

- domanda di partecipazione ONLINE compilata in ogni sua parte, con tutti gli allegati richiesti
- 4 foto ad alta risoluzione (min. 5 Mb) - **Rinominare con "TITOLO SPETTACOLO/PERFORMANCE - COMPAGNIA/ARTISTA/COLLETTIVO – N° FOTO"**

UPLOAD Dropbox:

LINK: <https://www.dropbox.com/request/qKEmFdenQIRg739nhZKV>
(è possibile caricare foto anche senza avere un account Dropbox)

GOOGLEFORM (link)

- application form ONLINE completed in all its part, with all the required attachments
- 4 pictures in high resolution (min. 5Mb) – **Rename as "SHOW/PERFORMANCE TITLE - COMPANY/ARTIST/COLLECTIVE – PHOTO No."**

UPLOAD Dropbox:

LINK: <https://www.dropbox.com/request/qKEmFdenQIRg739nhZKV>
(you can upload photos even if you don't have a Dropbox account)

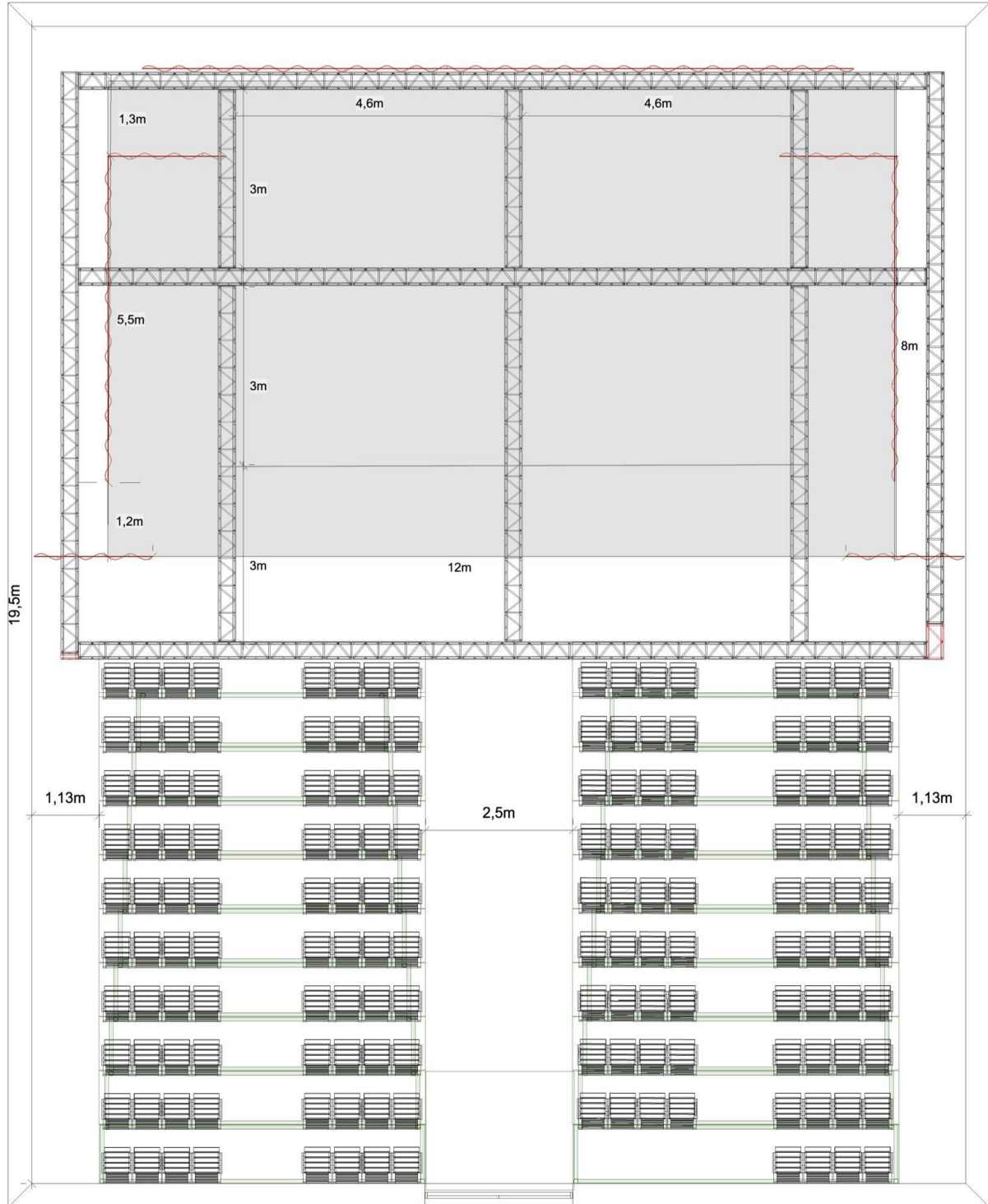
TEATRO

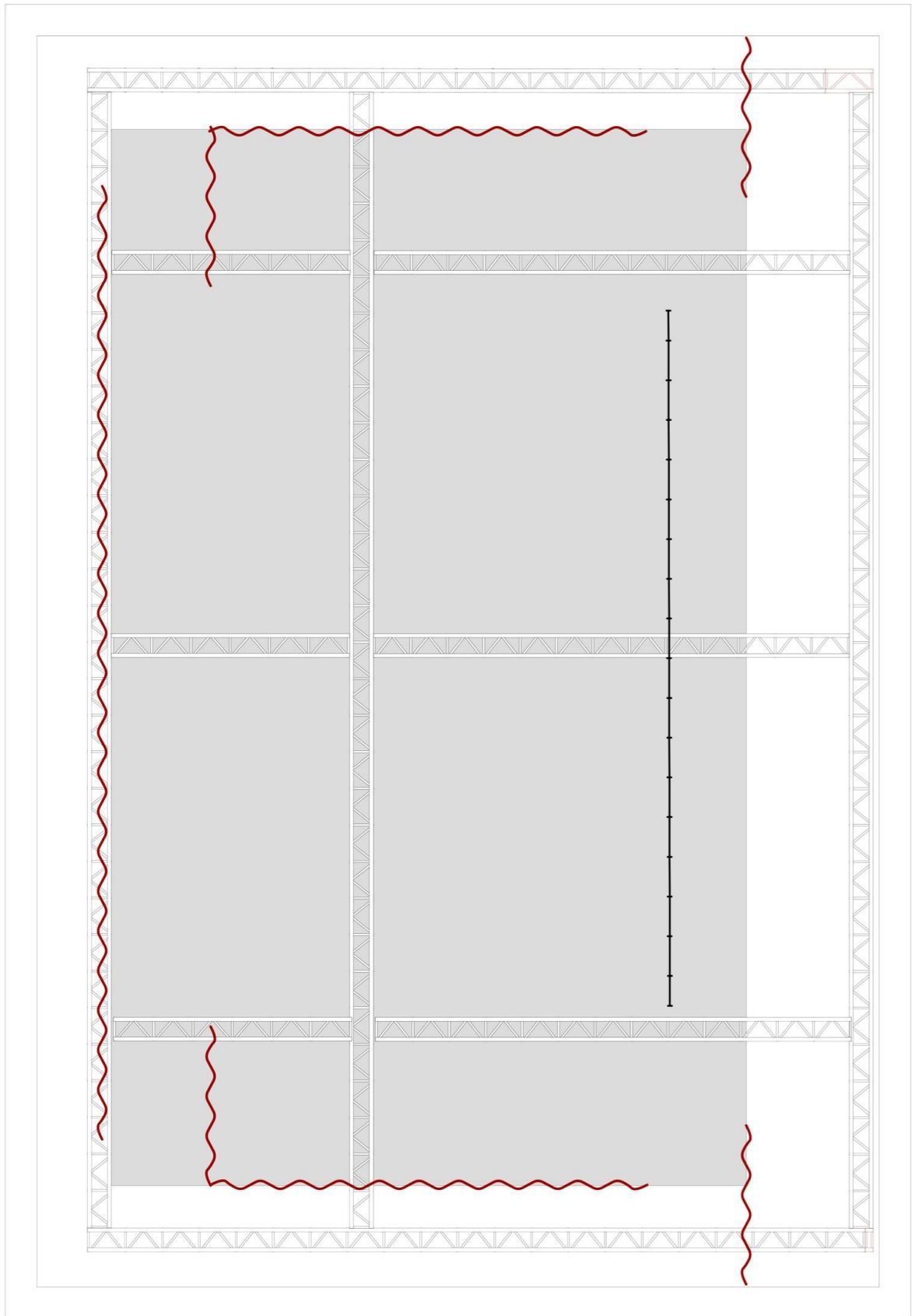


THEATRE PLAN

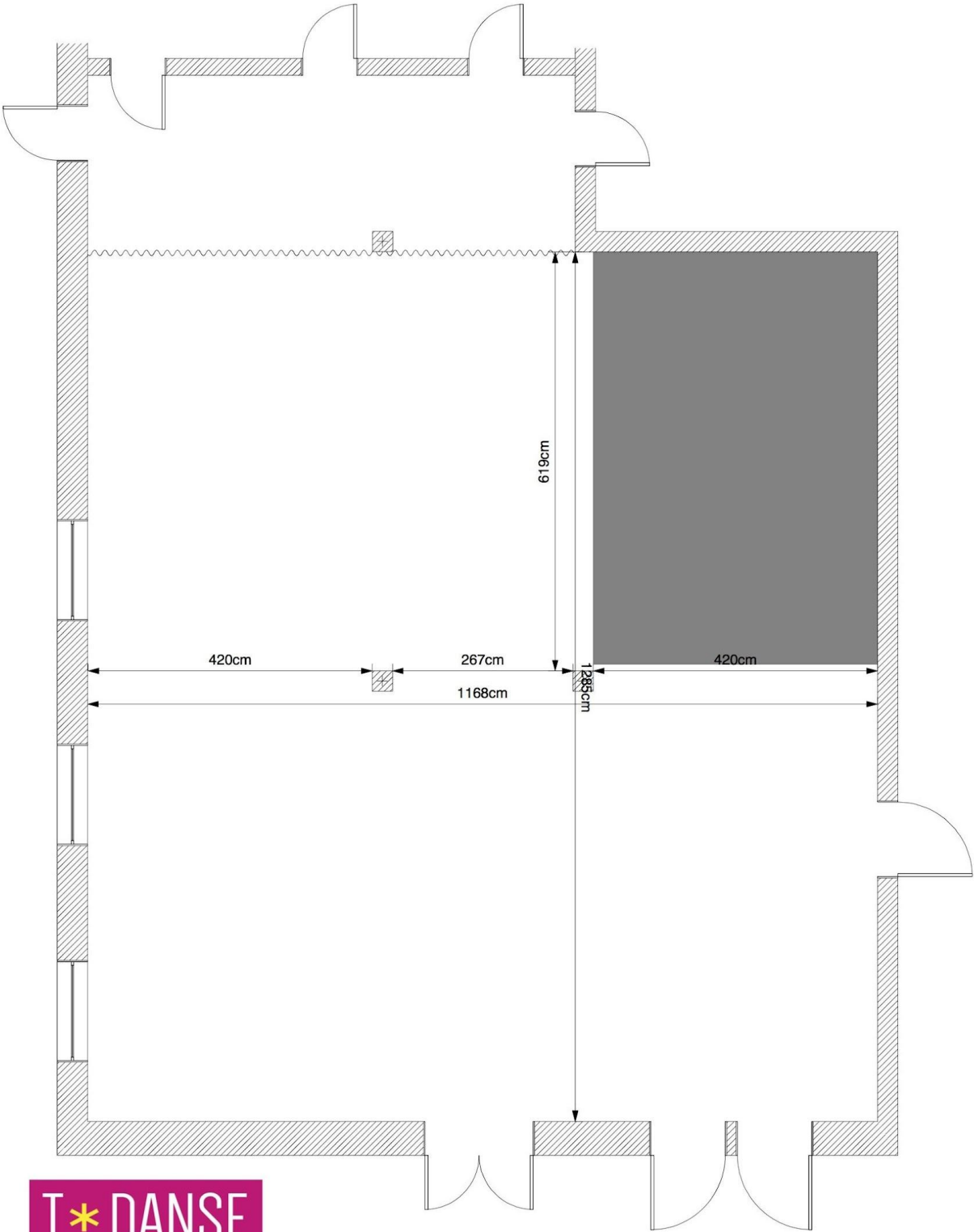
allegato C/
schedule C

MAX HEIGHT 5m (Floor/Truss)





SALA EXPO



CORTILE

