



Festival Internazionale della Nuova Danza di Aosta bando – open call 2025

Premesse Introduction

Dopo l'ottava edizione di T*Danse - danse et technologie, TiDA - Théâtre Danse si accinge a riproporre il progetto. Il Festival si svolgerà **dal 6 al 12 ottobre 2025** presso la "Cittadella dei Giovani", un luogo nel centro della piccola città di Aosta, cuore del festival. Questa struttura ha come missione di lavorare con e per i giovani, e questo è molto interessante per noi perché uno degli obiettivi del festival è connettere l'arte contemporanea e le nuove generazioni. Chiediamo pertanto di rimanere per tutti i giorni del festival e prendere parte a tutte le attività. Fra queste, sottolineiamo:

- il feedback aperò: il giorno seguente il proprio spettacolo, l'artista incontra il pubblico in uno scambio di analisi critica.
- la jam-session: un momento improvvisativo in cui due o più artist* invitat* al festival si incontrano.

Partecipare a queste attività è per noi una conditio sine qua non: un'occasione per combattere il consumismo verso le arti performative, che diventi invece un pretesto per creare una comunità critica e partecipativa.

Il festival offre: onorario per lo spettacolo/performance, comprensivo di spese di viaggio e remunerazione per l'eventuale masterclass da condurre per un pubblico misto (non solo professionale), nell'ambito di una delle azioni di audience development.

L'ospitalità presso case private è una delle caratteristiche di questo festival. Questo permette al festival di risparmiare risorse che sono così destinate a copertura degli onorari, e permette anche di creare un vero legame tra popolazione, territorio, festival e artist*.

*After the eighth edition of T*Danse - dance and technology, TiDA - Théâtre Danse is gearing up to present the project again. The festival will take place from **October 6 to October 12, 2025**, at the "Cittadella dei Giovani", a venue in the centre of the small town of Aosta, the heart of the festival. Its mission is to work with and for young people, which is very interesting to us because one of the festival's objectives is to connect contemporary art and the new generations. Therefore, we ask participants to stay for the entire duration of the festival and participate in all activities. Among these, we highlight:*

*- The feedback aperò: The artist meets with the audience the day after their performance to exchange critical analysis.
- The jam session: An improvisational moment where two or more invited artists meet through their art.
Participation in these activities is a conditio sine qua non for us: an opportunity to counteract consumerism towards performative arts, turning it instead into a pretext to create a critical and participatory community.*

The festival offers an honorarium (artist fee) for the performance, including travel expenses and remuneration for the eventual masterclass. As part of one of the audience development actions, the masterclass will be conducted for a mixed audience (not only professionals).

Hospitality in private housing homes is one of the festival's characteristics. It allows the festival to save resources, which are then allocated to cover the artist fees. It also creates a genuine connection between the local population, the territory, the festival and the artists.

La programmazione

Artistic direction

La direzione artistica è a cura di Marco Chenevier, Alessia Pinto ed il duo artistico VestAndPage.

Premesso che per noi le categorie (danza, teatro, circo, musica, performance art) sono obsolete ed antistoriche, vogliamo portare sul territorio valdostano uno sguardo sulla scena contemporanea con un'attenzione particolare al corpo quale strumento espressivo. Il trinomio danza, performance e tecnologia resta centrale nella programmazione, per il ruolo che le nuove tecnologie hanno nella vita di tutti i giorni e nella creazione artistica. Pertanto, non solo tecnologia della scena, ma anche tecnologie della comunicazione, tecnologie del sé, tecnologia e attivismo politico/artivismo: tecnologia nel vero senso di "discorso sull'arte". La danza e la performance sono, in egual misura, intese nella loro accezione più vasta, in quanto corpo, fisicità, movimento.

The artistic direction is curated by Marco Chenevier, Alessia Pinto and the artist duo VestAndPage.

We regard traditional performing arts categories—dance, theatre, circus, music, performance art, and others—as outdated and historically limiting. Instead, we aim to present a contemporary perspective on the Aosta Valley with a project that explicitly centres the body as a tool of expression. The interplay between dance, performance, and technology remains central to our program, reflecting new technologies' significant role in daily life and artistic creation. This focus extends beyond stage technology to encompass communication technologies, technologies of the self, and the intersection of technology with political activism/artivism—embracing the true meaning of technology as a "discourse on art." Thus, dance and performance are explored broadly, encompassing the body, physicality, and movement.

Requisiti d'ammissione

Admission requirements

La selezione è riservata a artist*, compagnie e collettivi professionali che operano nell'ambito delle arti performative contemporanee. Sono esclusi i gruppi amatoriali e le scuole.

La domanda di partecipazione deve essere presentata da un soggetto giuridicamente riconosciuto e regolarmente costituito, in possesso di Partita IVA o equivalente Tax Number valido.

I soggetti partecipanti devono essere in possesso di agibilità ENPALS (o modello A1) in corso di validità e titolarità dei permessi SIAE.

In caso di selezione tramite il presente bando si richiede la disponibilità ad artisti, compagnie e collettivi di permanere per tutta la durata del festival, dal 6 al 12 ottobre 2025.

Gli spettacoli e le performance sono programmati in serate condivise e la direzione si riserva il diritto di decidere l'ordine. Nel caso di spettacoli e performance che necessitano di palcoscenico, dovranno poter essere allestiti nello spazio del teatro della Cittadella dei Giovani di Aosta (vedi pianta del teatro al fondo del documento).

Only professional artists, collectives, and companies operating in the contemporary performing arts can apply. Amateur groups and schools are excluded.

A legally recognised and duly constituted subject must submit the application form and provide their international VAT number or equivalent TAX number.

Participating subjects must have a valid ENPALS permit (or A1 form) and hold legal reproduction permits for their presented works.

Participants must be insured and have all the legal permissions to work in Italy and perform the work if it is covered by copyright.

In case of selection, artists, companies, and collectives selected through this call must be available to stay for the entire duration of the festival (6th to 12th October 2025).

The shows and performances are scheduled on shared evenings. The festival organisation reserves the right to decide the schedule (timetable and order of presentation).

Shows and performances that require a stage should adapt to the space of the Cittadella dei Giovani of Aosta theatre (see the theatre plan at the bottom of the document).

Modalità di invio della candidatura

How to send the application

È possibile partecipare al bando compilando la domanda di partecipazione in ogni sua parte, corredata dagli allegati richiesti.

Non saranno prese in considerazione candidature incomplete e materiali inviati via mail.

Le candidature **vanno compilate via googleform entro e non oltre il 31 dicembre 2024.**

La partecipazione alla selezione è gratuita. Ogni soggetto partecipante può presentare uno o più progetti artistici (n.b. bisogna compilare una diversa domanda di partecipazione per ogni singolo progetto artistico presentato).

Qui il link alla domanda di partecipazione:

https://docs.google.com/forms/d/1FIHlqQT7w8ka7R4HW860-P9qxy_5AqXf-RapgMYSLDM/edit

Apply by completing the application form and attaching all the required attachments.

Incomplete applications and materials sent by ordinary mail will not be considered.

*Applications **must be made via Google form no later than 31st December 2024.***

The application is cost-free. Each participant may submit one or more artistic proposals (please remember: you must fill out a different application form for each proposal you wish to present).

Link to the application form:

https://docs.google.com/forms/d/1FIHlqQT7w8ka7R4HW860-P9qxy_5AqXf-RapgMYSLDM/edit

Materiali necessari per la selezione

Materials required for the selection

- domanda di partecipazione ONLINE compilata in ogni sua parte, con tutti gli allegati richiesti (googleform)
- 4 foto ad alta risoluzione (min. 5 Mb) -

Rinominare con "TITOLO SPETTACOLO/PERFORMANCE - COMPAGNIA/ARTISTA/COLLETTIVO - N° FOTO"

UPLOAD Dropbox:

LINK: <https://www.dropbox.com/request/8upkX2RLbAz5QuiLCRPa>

(è possibile caricare foto anche senza avere un account Dropbox)

- *application form ONLINE completed in all its parts, with all the required attachments (Google form)*
- *4 pictures in high resolution (min. 5Mb) -*

Rename it "SHOW/PERFORMANCE TITLE - COMPANY/ARTIST/COLLECTIVE - PHOTO No."

UPLOAD Dropbox:

LINK: <https://www.dropbox.com/request/8upkX2RLbAz5QuiLCRPa>

(you can upload photos even if you don't have a Dropbox account)

TEATRO

