T*Danse Festival Internazionale
Bando – open call 2027

Premesse / Introduction

T*Danse torna nel 2027. Il Festival si svolgerà **dal 27 settembre all'10 ottobre 2027** presso Plus - Aosta, un luogo nel centro della piccola città di Aosta, cuore del festival.
T*Danse ha come obiettivo la costruzione di una comunità che si riconosce intorno alle esperienze artistiche. **Chiediamo pertanto agli artisti di rimanere per tutta la settimana durante la quale si è programmati** e prendere parte a tutte le attività. Fra queste, sottolineiamo:

- **il feedback aperò:** il giorno seguente al proprio spettacolo, l'artista incontra il pubblico in uno scambio di analisi critica.
- **la jam-session**: un concerto durante il quale due o più artist* invitat* al festival si incontrano improvvisando.
- **l'eventuale partecipazione ad una conferenza** presso la Biblioteca Regionale di Aosta in qualità di relatori.

Partecipare a queste attività è per noi una conditio sine qua non: un'occasione per combattere il consumismo verso le arti performative e che diventi invece un pretesto per creare una comunità critica e partecipativa.
Il festival offre: cachet per lo spettacolo/performance/concerto, comprensivo di spese di vitto e viaggio (per i viaggi verranno considerati i costi realmente sostenuti fino ad un massimale che sarà concordato in caso di selezione).
L'ospitalità presso case private è una delle caratteristiche di questo festival. Questo permette al festival di risparmiare risorse che sono così destinate a copertura degli onorari, e permette anche di creare un vero legame tra popolazione, territorio, festival e artist*. Il festival garantisce tuttavia ospitalità in stanze private.

*T*Danse will be back in 2027. The festival will take place from **September 27th to October 10th 2027**, at "PLUS", a venue in the centre of the small town of Aosta, the heart of the festival.
We therefore ask the artists to remain for the entire week *during which they are scheduled and to take part in all the planned activities. Among these, we would like to highlight:*

- ***The open feedback session:*** *on the day following their performance, the artist meets with the audience for an exchange of critical analysis.*

- ***The jam session:*** *an improvisational moment where two or more artists invited to the festival come together.*
- ***Possible participation in one conference*** *held at the Regional Library of Aosta as speakers.*

Participation in these activities is, for us, a conditio sine qua non: an opportunity to counter the consumerist approach to the performing arts, transforming it instead into a pretext for building a critical and participatory community.
The festival offers: a fee for the show/performance/concert, inclusive of meals and travel expenses (travel costs will be reimbursed based on actual expenses incurred, up to a maximum amount to be agreed upon in the event of selection).
Accommodation in private homes is one of the festival's defining features. This allows the festival to save resources that can instead be allocated to artists' fees, while also fostering a genuine connection between the local community, the territory, the festival, and the artists. The festival nevertheless provides accommodation in private rooms.

La programmazione / Artistic direction

Il festival si caratterizza per una programmazione multidisciplinare, con l'intento di portare sul territorio valdostano uno sguardo sulla scena contemporanea con un'attenzione particolare al corpo quale strumento espressivo.
Il binomio tra arti sceniche e tecnologia resta centrale nella programmazione, per il ruolo che le nuove tecnologie hanno nella vita di tutti i giorni e nella creazione artistica. Pertanto, non solo tecnologia della scena, ma anche tecnologie della comunicazione, tecnologie del sé, tecnologia e attivismo politico/ artivismo: tecnologia nel vero senso di "discorso sull'arte"

The festival is characterized by a multidisciplinary program, aiming to bring to the Aosta Valley a perspective on the contemporary scene with a particular focus on the body as an expressive instrument.
The relationship between performing arts and technology remains central to the program, reflecting the role that new technologies play in everyday life and in artistic creation. Therefore, the focus is not only on stage technology, but also on communication technologies, technologies of the self, technology and political activism/artivism — technology in the truest sense of a "discourse on art".

Requisiti d'ammissione / Admission requirements

La selezione è riservata a artist*, compagnie e collettivi professionali che operano nell'ambito delle arti performative contemporanee. Sono esclusi i gruppi amatoriali e le scuole.
La domanda di partecipazione deve essere presentata da un soggetto giuridicamente riconosciuto e regolarmente costituito, in possesso di Partita IVA o equivalente Tax Number valido.
I soggetti partecipanti devono produrre per esibirsi certificato di agibilità ENPALS (o modello A1).
In caso di selezione tramite il presente bando artisti, compagnie e collettivi devono permanere per tutta la settimana di festival nella quale sono programmati.
Gli spettacoli sono programmati in serate condivise e la direzione si riserva il diritto di decidere l'ordine.

Only professional artists, collectives, and companies operating in the contemporary performing arts can apply. Amateur groups and schools are excluded.
A legally recognised and duly constituted subject must submit the application form and provide their international VAT number or equivalent TAX number.
Participating subjects must have a valid ENPALS permit (or A1 form).
Participants must be insured and have all the legal permissions to work in Italy and perform the work if it is covered by copyright.
In the event of selection through this open call, artists, companies, and collectives must be available for the entire week of the festival during which they are scheduled.
Performances and shows are programmed in shared evenings, and the artistic direction reserves the right to decide the order.

Modalità di invio della candidatura / How to send the application

È possibile partecipare al bando compilando la domanda di partecipazione in ogni sua parte, corredata dagli allegati richiesti.
Non saranno prese in considerazione candidature incomplete e materiali inviati via mail. Le candidature vanno compilate via Google Form entro e non oltre il **5 dicembre 2026**.
La partecipazione alla selezione è gratuita. Ogni soggetto partecipante può presentare uno o più progetti artistici (n.b. bisogna compilare una diversa domanda di partecipazione per ogni singolo progetto artistico presentato).

Qui il link alla domanda di partecipazione: **https://forms.gle/eo7YFtGaN8X62qf68**

*Apply by completing the application form and attaching all the required attachments. Incomplete applications and materials sent by ordinary mail will not be considered. Applications must be made via Google form no later than **5th December 2026**.*
The application is cost-free. Each participant may submit one or more artistic proposals (please remember: you must fill out a different application form for each proposal you wish to present).

*Link to the application form: **https://forms.gle/eo7YFtGaN8X62qf68***

Materiali necessari per la selezione / Materials required for the selection

- domanda di partecipazione ONLINE compilata in ogni sua parte, con tutti gli allegati richiesti (Google Form)
- *application form ONLINE completed in all its parts, with all the required attachments (Google form)*